

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку  
**«Художественная литература как средство развития  
эмоциональной сферы дошкольников»**  
старшего воспитателя Аванесовой Ольги Викторовны,  
воспитателя Логнатлуковой Разиет Зульгиевны МБДОУ МО  
г. Краснодар «Детский сад №195»

В период дошкольного детства значительно обогащается содержание эмоциональной сферы дошкольника, происходит процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, происходит не только развитие представлений о том, как нужно себя вести в определённой ситуации, начинает своё развитие воля.

Из практики работы с дошкольниками видно, что дети приходят в детский сад с угнетённой эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то это происходит в резкой форме, что вызывает трудности в общении со сверстниками и взрослыми. Ребёнок замыкается в себе со своими проблемами, страхами.

В качестве приоритетного направления сегодня выступает забота об эмоциональном благополучии ребёнка, а художественная литература сможет стать важным средством его эмоционального развития. Художественная литература раскрывает перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям художественных произведений, дети начинают замечать проблемы окружающих их людей.

Исходя из этого, педагогами определена цель методической разработки, которая предполагает развитие у дошкольников умения ориентироваться в мире основных эмоций, понимать чувства окружающих с помощью художественных произведений, формирует интерес к эмоциональным переживаниям, представлениях о базовых эмоциях и чувствах, развивает умение взаимодействовать с окружающими.

Новизна методической разработки заключается в использовании речевых заданий, которые ориентированы на обогащение и активизацию социальных знаний, словарного запаса, формирование лексико-грамматического строя речи ребенка, стимуляцию речевой активности, формирование таких коммуникативных умений и навыков, как способность вступить в разговор, поддержать беседу, поделиться своим опытом, мыслями, переживаниями.

Практическая значимость определяется повышением качества воспитательного процесса, поиске новых эффективных форм и методов развития эмоциональной сферы дошкольников. Научившись сопереживать героям художественных произведений, дети начинают замечать проблемы окружающих людей. У них формируются гуманные чувства, способность проявлять участие и заботу, различать несправедливость. А именно этих качеств так не хватает в современном мире. Методическая разработка актуальна, интересна по содержанию и может быть рекомендована к использованию педагогами дошкольных образовательных организаций.

Рецензент *Иванченко Е. В. заведующий ОЗО ГБПОУ КК КПК*

Подпись удостоверяю

Подпись  
УДОСТОВЕРЯЮ

Директор



*Т.И. ЗАВГОРОДНЯЯ*  
СЕКРЕТАРЬ РУКОВОДИТЕЛЯ

*12.10.2022 г.*

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 195»  
350080 Российская Федерация, Краснодарский край,  
г. Краснодар Карасукский внутригородской округ ул. Симферопольская 36,  
телефон-факс: **8(861)236-88-11, 232-17-72**  
Электронный адрес: [kazachok-195@mail.ru](mailto:kazachok-195@mail.ru)

**Методическая разработка**  
**«Художественная литература как средство развития**  
**эмоциональной сферы дошкольников»**

**Соавторы-составители:**

**Старший воспитатель: Аванесова Ольга Викторовна**  
**Воспитатель : Логнатлукова Разиет Зульгиевна**

**Краснодар 2022**

## Содержание

1. Содержание .....	2
2. Аннотация.....	3
3. Пояснительная записка.....	4
4. Алгоритм работы с литературным произведением.....	7
5. Заключение.....	9
6. Приложение .....	10
7. Список литературы.....	33

## Аннотация

Аванесова Ольга Викторовна, старший воспитатель высшей квалификационной категории, стаж работы в детском саду 37 лет, образование высшее педагогическое, Логнатлукова Разиет Зульгиевна, воспитатель, высшей квалификационной категории, стаж работы в детском саду 25 лет, образование среднее специальное. Представляем свою методическую разработку для педагогов **«Художественная литература как средство развития эмоциональной сферы дошкольников»**.

**Цель методической разработки:** Развивать умения воспитанников ориентироваться в мире основных эмоций, понимать эмоции окружающих с помощью художественной литературы.

**Задачи:** Формировать интерес дошкольников к эмоциональным переживаниям, представления о базовых эмоциях и чувствах, развивать умения взаимодействовать с другими детьми.

### **Зачем развивать эмоциональную сферу?**

- Чтобы лучше распознавать собственные эмоции: не путать гнев с огорчением, удивление с испугом, радость с раздражением;
- Чтобы понимать пути возникновения эмоций и управлять ими: в трудную минуту уметь вызвать у себя радость и воодушевление;
- Чтобы чувствовать эмоции других людей и помогать им: в нужный момент «остудить» друга, обнять товарища, когда он кипит от ярости;
- Чтобы использовать свои внутренние силы для достижения целей;
- Чтобы за счет собственных внутренних ресурсов стать счастливее и прожить свою жизнь полноценно и ярко;

### **Эмоционально развитый человек может:**

- легко справляться с трудностями;
- ясно и доступно излагать мысли и выражать эмоции;
- оказывать влияние на окружающих;
- управлять эмоциями в абсолютно любых жизненных ситуациях;
- жить осознанно, чувствовать и понимать себя;

## Пояснительная записка

Многие годы дошкольное образование в России было ориентировано только на обеспечение познавательного развития детей. Воспитатели в детском саду занимались развитием знаний, умений и навыков воспитанников. Однако, воспитание и образование в дошкольном возрасте заключается не столько в овладении ребенком знаниями, сколько в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа «Я», эмоциональной сферы, нравственных ценностей, смыслов и установок, а также социально психологических особенностей в системе отношений с другими людьми, что очень важно.

Современные дети живут в эпоху, полную противоречий, насыщенную информацией, постоянными переменами, быстротечностью событий. Живое общение со взрослыми или другими детьми постепенно заменяется для них просмотром телевизионных передач, фильмов, компьютерными играми. Поведение ребенка часто повторяет увиденное на экране. При этом у него не хватает запасов физического, психического здоровья, чтобы справляться с такими нагрузками. Дети становятся импульсивными, им трудно контролировать свои эмоции, понимать собственные переживания и чувства других людей. Из-за этого возникают конфликты внутри детской группы, у дошкольников появляются внутриличностные проблемы, которые вытекают в тревожность, гиперактивность, застенчивость, агрессивность, замкнутость.

К сожалению, развитию эмоциональной сферы не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от интеллектуального развития. Однако, как справедливо указывали Л.С. Выготский и А.В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем, их единство, могут обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

Работая с детьми не один год, общаясь с ними изо дня в день, мы пришли к выводу: формирование «умных» эмоций и коррекцию недостатков эмоциональной сферы необходимо рассматривать в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания.

Известно, что в процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребенка: меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими, а способность распознавать и контролировать свои эмоции возрастает. Но сама эмоциональная сфера качественно не меняется, её надо развивать. Поэтому, работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, представляется весьма актуальной.

За последнее десятилетие ученые выяснили, насколько огромную роль в нашей жизни играют эмоции. Они узнали, что успех и счастье во всех сферах жизни, в том числе в семейных отношениях, определяется осознанием своих эмоций и способностью справляться со своими чувствами. С точки зрения воспитания это означает, что родители должны понимать чувства своих детей, уметь им сочувствовать, успокаивать и направлять. У детей, которые получают большую часть опыта по регулированию эмоций от своих родителей, это качество означает способность контролировать импульсы, мотивировать себя, понимать социальные сигналы других людей и справляться со взлетами и падениями в своей жизни.

**В нашем детском саду мы** развиваем эмоциональную сферу дошкольников через знакомство с литературными произведениями, и подходящую к тексту иллюстрацию эмоций. Для этого используем сюжетные картинки, на которых изображены эмоциональные состояния и чувства людей. На доступном дошкольнику

уровне происходит знакомство с выражением чувств и их словесным обозначением. Для каждого чувства подобраны сюжетные картинки, которые позволяют более точно раскрыть данное состояние и включить определяющее его понятие в контекст житейской ситуации. В художественных произведениях повествуется о внутренних эмоциональных переживаниях и чувствах героев. С помощью художественной литературы можно метафорично воспитывать ребенка, помогая ему преодолевать негативные стороны формирующейся личности.

**Речевые задания** ориентированы на обогащение и активизацию социальных знаний, словарного запаса, формирование лексико-грамматического строя речи ребенка. Также предусмотрена работа, направленная на стимуляцию речевой активности, формирование таких коммуникативных умений и навыков, как способность вступить в разговор, поддержать беседу, поделиться своим опытом, мыслями, переживаниями. В процессе выполнения заданий активизируется речевое развитие ребенка, его инициативные высказывания, умение рассуждать, обосновывать свое мнение. Постепенно происходит освоение основных форм речи – диалога и монолога. Речевое взаимодействие, возникающее в процессе игры, развивает диалогическое общение, расширяет сферы использования грамматических средств языка в различных формах речи и речевого общения (эмоционального, личностного, познавательного). При знакомстве с эмоциями следует уделять внимание развитию умения различать состояния, выделять в них характерные черты, выражать словесно свои ощущения, возникающие при определенном чувстве, обучать умению передавать свое или чужое эмоциональное состояние через его название, понимание и описание. Сила искусства в эмоциональном развитии огромна, она раскрывает мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям художественных произведений, дети начинают замечать проблемы близких и окружающих их людей.

Именно через художественные произведения, обращенные к сердцу ребенка, он получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Восприятие художественных произведений оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, а процесс ознакомления с художественной литературой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. В художественных произведениях повествуется о внутренних эмоциональных переживаниях и чувствах героев. Ребенок легко учиться понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, приобретает уверенность в них и в себе.

Отражение эмоционального опыта ребенка, понимание эмоциональных переживаний происходит параллельно с речевым развитием и взаимосвязано с ним. Приобретая эмоциональный опыт, ребенок переходит к осмыслению окружающей действительности, а затем и к выражению в речи. Речь детей становится богаче, больше используется эпитетов, определений, обозначаются мысли, чувства, переживания, что позволяет описать эмоциональное состояние словами. Обобщение личного опыта позволяет ребенку понимать настроение людей и выражать эти понятия на вербальном и невербальном уровнях, а впоследствии овладеть поэтическим языком выражения состояния, встречающимся в литературных произведениях.

Актуальным стало создание методической разработки, направленной на использование художественной литературы, как средства развития эмоциональной сферы дошкольников.

В своей методической разработке мы использовали методические материалы Л. П. Стрелковой, в которых подробно описаны методы и приёмы работы с художественным произведением.

Основная идея, определяющая реализацию методической разработки, может осуществиться более эффективно при условии включения в систему трёх взаимозависимых направлений:

- I. Воспитательная работы с детьми;
- II. Консультативная работы с педагогами;
- III. Просветительная работы с родителями;

Приложение к методической разработке состоит из следующих составляющих :

1. Практические задания для детей старшего дошкольного возраста , направленные на оценку уровня сформированности эмоциональной сферы дошкольников (по материалам А. Д. Кошелевой), (Приложение № 1).

Она включает следующие задания для детей:

- а) назвать настроение персонажа, изображенного на картинке;
- б) дать оценку эмоциональным проявлениям персонажей, описанных в рассказе взрослого;
- в) выполнить задания в парах (на выявление эмпатии к сверстнику).

2. Перспективный план работы на год по развитию эмоциональной сферы с использованием детских литературных произведений в старших группах детского сада.

Перечень литературных произведений , используемых для развития эмоциональной сферы.

1. К.Д. Ушинский «Играющие собаки».
2. Э. Мошковская «Трудный путь».
3. М. Зощенко «У бабушки».
4. Стихотворение А. Барто «Одиночество».
5. Стихотворение А. Барто «Разлука».
6. В. Жилинскайте «Снежинка, которая не таяла».
7. Л.Н. Толстой «Лев и собачка».
8. Л.Н. Толстой «Галка и кувшин».
9. Л.Н. Толстой «Акула».
10. С.Я. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».
11. С.Я. Маршак «12 месяцев».
12. В. Катаев «Цветик-семицветик».
13. П.П. Бажов «Серебряное копытце».

Данные произведения взяты из «Программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста» с учетом следующих критериев:

- эмоциональная насыщенность произведения: выразительный язык, захватывающая композиция, яркая смена эмоциональных состояний героев;
- социально – нравственный смысл произведения: борьба добра и зла, наличие нравственных эталонов;
- соответствие содержания возрасту детей;

3. Цикл бесед на развитие эмоциональной сферы дошкольников посредством художественной литературы.



## Алгоритм работы с литературным произведением.

Дети дошкольного возраста не владеют, в силу возрастных особенностей, навыками анализа художественного произведения. Они нуждаются в помощи взрослого, поэтому мы использовали следующий пошаговый алгоритм работы над художественным произведением.

### 1. Чтение произведения.

Целесообразно начинать работу над произведением непосредственно с чтения. Главное условие воздействия художественного произведения на ребенка на этапе чтения является эмоциональное отношение взрослого к читаемому произведению.

При чтении необходима артистичность, искренность и неподдельность чувств взрослого. Выразительно читая книгу, педагог побуждает детей к прочувствованию глубины содержания художественного произведения. Одного лишь прочтения произведения недостаточно, чтобы оценить то, что освоено ребенком в эмоционально-нравственном плане.

Перед чтением создается определённая эмоциональная атмосфера: выдерживается продолжительная пауза между чтением и предыдущей деятельностью. Ребята располагаются свободно вокруг воспитателя. Текст читается не очень быстро, с эмоциональными акцентами. По мере развития сюжета дети сопереживали героям художественных произведений. После чтения велась индивидуальная беседа для того, чтобы помочь разобраться в содержании произведения. Иногда, во время чтения, можно было наблюдать слёзы или бурное эмоциональное возбуждение. (Л.Н. Толстой «Акула»). В этом случае делалась пауза, а когда дети успокаивались, продолжалось чтение.

### 2. Беседа о прочитанном.

Для того, чтобы помочь глубже почувствовать события и поступки персонажей, после прочтения проводилась беседа с детьми по осмыслению произведения. Главная цель которой, заключалась в том, чтобы, побудив ребёнка к диалогу, научить его выражать свои эмоциональные переживания в речи. Готовясь к беседе, продумывались вопросы, которые задавались детям в связи с прочитанной книгой. Например, при работе над произведением "Рассказ о неизвестном герое" С. Маршака, мы говорили с детьми о подвиге героя, который, рискуя своей жизнью, спасает человека. Спрашивали у детей, что их больше всего взволновало. Дети отвечали: "Как парень шел по карнизу, как он крепко держал девочку". Чтобы правильно ответить на вопросы: "Почему наш герой так быстро ушел? Почему его искали пожарные, милиция и фотографы?", надо было обратить внимание на главное: "Подвиг свой он совершил не ради награды, для того, чтобы помочь людям!"

При беседе по произведению С.Я. Маршака "Двенадцать месяцев", использовалось вступление для проблемного вопроса: «Скажите, ребята, в сказке рассказывается о том, что мачеха любила свою дочь за то, что та была на нее похожа, своей ленью и грубостью, а падчерицу не любила за красоту, трудолюбие и доброту. правильно ли обижать и унижать человека за то, что кто-то красив или некрасив, беден или богат?» Вот что отвечают дети: "Нет, так относиться нельзя. Очень жалко падчерицу, когда она ночью осталась в лесу одна, так хотелось побыстрее согреть ее, горячим чаем напоить".

### **3. Рассматривание иллюстраций.**

Иллюстрации в детских книгах играют огромную роль в осмыслении познавательного материала эмоционального характера. Что представляет ребенку наглядный образ ситуации и способность к пониманию характеристик персонажей. Во время рассматривания с детьми иллюстраций особое внимание необходимо уделить анализу эмоциональных состояний героев, изображенных на картинках, умению определять настроение при рассматривании пейзажных картин ("Что происходит с героем? Почему он грустит? Почему веселится?"), определяли настроение при рассматривании пейзажных картин. При работе над произведением С. Маршака "Двенадцать месяцев" детям задавались вопросы: «При рассматривании пейзажа "Зимняя ночь в лесу", что хотите рассказать и что прочувствовали?»

Также можно практиковать прием "построения пирамиды" после чтения или просмотра диафильма. Из плотной бумаги вырезается контур пирамиды, и дети располагали героев литературного произведения таким образом, что на самых верхних ступенях те - которые понравились больше всего, а внизу – злых и жестоких. Прием "построения пирамиды" позволил более точно определить эмоциональное отношение ребят к литературным героям.

### **4. Этюды на выражение эмоций у детей.**

Работа над этюдами, предложенными в книге М.И. Чистяковой "Психогимнастика", позволяет углубленно понимать детьми эмоциональные состояния персонажей. Мини-сценки помогают лучше осмыслить переживания литературных персонажей, ведут к закреплению навыка перевоплощения в героев художественных произведений. Осмысливая произведения, ребята разыгрывают этюды на выражение эмоций, схожих по переживаниям с идеей произведения. В процессе работы, дети перевоплощаются в героев и показывают мимикой и жестами своё отношение к ним.

### **5. Игры-беседы детей с литературным героем.**

При работе над произведением очень эффективен прием игры-беседы с литературным героем, целью которого является оценка того, насколько ребятам понятно содержание, как малыш усвоил нравственные эталоны, его позицию по отношению к разным персонажам.

### **6. Установление связи между идеей произведения и жизненным опытом детей.**

Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, включается процесс переноса ситуаций из произведений в жизнь детей группы, как этап обобщения работы над художественным произведением. Главным принципом остаётся стремление вызвать у ребёнка не только сопереживание героям, но и сочувствие, необходимое для побуждения импульса к внутреннему содействию.

### **7. Игры-драматизации по содержанию художественных произведений.**

Игра-драматизация - следующий этап в работе над книгой, она обогащает жизненный опыт дошкольника, способствует сближению с литературным героем, переживанию его побед и поражений, оценке поступков и развитию умения встать на позицию другого человека.

Для организации таких игр используются простые костюмы и декорации, изготовленные вместе с детьми, распределяются роли.

При проведении игр-драматизаций детям предлагается обыграть не только эпизоды по сюжету произведения, но и совершенно новые темы, которые заставляют

задуматься. Например, при анализе произведения "Рассказ о неизвестном герое", предлагается ситуация "Что могло бы случиться, если бы молодой парень проехал мимо?" Проведение таких игр помогает детям обнаружить в жизни ситуации, похожие по содержанию на произведения писателей.

**Процесс внедрения ситуаций из литературных произведений в жизнь группы является** основным звеном в работе над художественным произведением.

Предлагаем использовать в работе над литературным произведением "барометр настроения", который представляет ширму, оформленную пятью основными пиктограммами (страх, горе, радость, удивление, испуг). Такой барометр используется при работе над произведениями, при оценке поступков героев, когда каждый ребенок может выразить свое отношение к происходящему.

Используя барометр, детям предлагается определить свое настроение, с каким он пришел в детский сад.

Также необходимо вести **работу с родителями**: Проводить консультации, родительские собрания, игры - тренинги, где вместе обсуждается проблемная ситуация («ваш ребёнок не убирает за собой одежду»). Родителям предлагается вспомнить слова, с которыми они обычно обращаются к ребёнку в подобных случаях («неаккуратный», «непослушный», «не получишь новых игрушек»). Необходимо стимулировать родителей к составлению списка таких высказываний.

Проводя **работу с педагогами**, необходимо заинтересовать воспитателей новой темой, отражающей актуальность и новизну данного вопроса: «Понятия об эмоциях и чувствах», «Многообразие эмоций», «Художественная литература, как средство развития эмоциональной сферы дошкольника».

### **Заключение**

В результате внедрения методической разработки «Художественная литература как средство развития эмоциональной сферы дошкольников» ребята научились сопереживать героям художественных произведений, стали замечать проблемы окружающих людей. У них сформировались гуманные чувства, способность проявлять участие и заботу, различать несправедливость, наблюдались эмпатийные проявления к окружающим. Расширился круг понимаемых детьми эмоций, они стали лучше понимать себя и других.

В группах детского сада сложились определенные традиции. Приходя в детский сад, ребята определяют свое настроение по пиктограммам в «уголках настроения», что концентрирует внимание детей на их эмоциях, настроении, позволяет осознать своё эмоциональное состояние и научиться выражать его словами.

Сформировались коммуникативные способности и качества: умение распознавать эмоции других, владеть своими чувствами; позитивное отношение к другим людям, даже если они «совсем другие»; умение сопереживать, радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений; умение выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств; умение взаимодействовать и сотрудничать, проявляют открытость, доверие к взрослым и друг другу, не боятся высказываться, чувствуют себя свободно.

Работа в этом направлении поможет сделать эмоциональный мир детей ярким и насыщенным, и каждый из них сможет гордо сказать: «Пусть всегда буду Я!» Считаю, что данный опыт работы будет полезен воспитателям, работающим с дошкольниками.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

### Практические задания для детей старшего дошкольного возраста , направленные на оценку уровня сформированности эмоциональной сферы дошкольников (по материалам А. Д. Кошелевой).

#### Задание №1.

**Цель:** Изучение понимания эмоциональных состояний детей, изображенных на картинках.

**Материал:** Картинки с изображением детей, у которых ярко выражены следующие эмоции: радость; жалость, сочувствие, удивление; интерес; страх, испуг; вина; задумчивость; удовольствие; обида (горе); гнев, злость.

#### **Инструкция:**

Исследование проводится индивидуально с каждым ребёнком.

- Сейчас мы с вами будем рассматривать картинки (предъявляются по одной).

Задаются вопросы.

- 1) Кто изображен на картинке?
- 2) Что он (она) делают?
- 3) Как он (она) себя чувствуют?
- 4) Как ты догадался об этом?

Вопросы задаются по одному, если требуется уточнение, задаются дополнительные вопросы. Если ребенок не узнает эмоцию, предлагается составить рассказ по картинке.

#### Задание №2

**Цель:** Определить эмоциональные проявления детей при анализе предложенных ситуаций, описанных в рассказе взрослого.

**Предварительная работа :** подборка ситуаций из жизни близких, понятных детям, где один из детей проявляет сочувствие, другой - нет.

#### **1 ситуация**

Больная мама лежит в постели.

Старшая сестра Маша привела из садика брата Колю . Маша спросила у мамы : "Мамочка, как ты себя чувствуешь? Я напою тебя горячим чаем". Коля стал капризничать, громко плакать».

- Как вы думаете, кто как поступил?

#### **2 ситуация**

Миша на прогулке потерял варежки, у него очень замерзли

руки. Петя подошел к Мише , спросил: "У тебя руки замерзли?

Не надо было терять варежки". К Мише подошла Настя: "Возьми мои варежки, погрейся".

Кто как поступил? Почему вы так думаете?

#### **3 ситуация**

Девочки играли в игру "Парикмахерская". В группу вошла Катя. Подойдя к девочкам, она спросила: "Можно я с вами поиграю?" Девочки не приняли Катю в игру. Она отошла в угол комнаты, низко опустила голову, вот-вот заплачет. Боря увидел Катю, подошел и сказал: "Давай играть вместе, будем строить большой город. Ладно?"

Кто из детей поступил правильно?

#### **4 ситуация**

Во время обеда Артем нечаянно разлил суп. Вася сказал: "Аккуратнее нужно садиться за стол!" Оля, увидев испуганное лицо

Артема, помогла ему умыться и успокоиться. Кто как поступил?

Ситуации предлагались последовательно индивидуально каждому ребенку.

#### **Инструкция:**

- Ребята, сейчас я расскажу вам истории, послушайте внимательно и скажите, кто из детей как поступил? Кто плохо? кого вы осуждаете? Кто правильно?

#### **Задание № 3**

**Цель:** Изучение эмоционального отклика детей на состояние неблагополучия сверстника (способность детей к эмпатическим переживаниям).

**Предварительная работа:** использовалось задание парам детей, одно из которых было простым, другое сложным.

Проводится с парами детей, пары выбираются произвольно.

Двум детям, из которых один испытуемый, предлагается выполнить разные задания, для одного - легкое, для второго - сложное. О том, что задания разной сложности детям не сообщалось.

#### **Инструкция:**

- Ребята, сейчас мы будем выполнять интересное задание-игру

"Сложи картинку". Закончите работу - можете идти играть. Испытуемому ребенку дается задание из серии "Смешной портрет" (9 деталей). Второму ребенку задание из серии "Иллюстрация к сказке (состоящая из множества мелких деталей неправильной формы).

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

### Перспективный план работы на год по развитию эмоциональной сферы с использованием детских литературных произведений в старших группах детского сада Сентябрь

Мероприятия	Задачи	Материалы, методы и приемы
1. Изучение понимания эмоциональных состояний детей, изображенных на картинках.	Выявить, как дети понимают эмоциональное состояние, изображенных на картинках людей.	Картинки с изображением детей, у которых ярко выражены различные эмоции, вопросы.
2. Выявление эмоциональных проявлений у детей при анализе различных ситуаций.	Выявить эмоциональные проявления детей при анализе предложенных ситуаций, описанных в рассказе взрослого.	Подборка ситуаций из жизни детей, где один проявляет сочувствие, а другой- нет, вопросы.
3. Изучение способности детей к эмпатическим переживаниям.	Изучение эмоционального оттенка детей на состояние неблагополучия сверстника.	Дидактическое пособие "Сложим картинку" (в усложненных вариантах), указания.
4.Беседа о настроении.	Дать детям понятие о настроении, о том что оно бывает разное, учить замечать, какое настроение у друзей.	Иллюстрации: подборка картинок "Разное настроение", художественное слово, вопросы.
5.Беседа: " Эти рожицы странные...".	Познакомить детей с набором эмпатических пиктограмм, тренировать умение распознавать эмоциональное состояние по мимике.	Карточки с пиктограммами (радость, огорчение, удивление, гнев, страх), объяснение, вопросы, художественное слово.

### октябрь

Мероприятия	Задачи	Материалы, методы и приемы
1.Прослушивание в записи сказки Г-Х. Андерсена "Дюймовочка" (беседа о содержании).	Познакомить детей с содержанием сказки "Дюймовочка", учить отвечать на вопросы, используя выражения из	Вопросы, прослушивание пластинки.

	художественного произведения.	
2.Беседа "Кого из героев этой сказки вы бы отправили в страну "Злюки".	Учить детей высказывать свое мнение, обосновывать его, различать добро и зло в сказке, стараться понимать эмоциональное состояние героев, переживать и радоваться вместе с ними, познакомить с пособием "лесенка нравственности".	Вопросы, загадки, работа с пособием "лесенка нравственности".
3.Рассматривание иллюстраций по произведению (просмотр диафильма).	Учить детей видеть эмоциональное состояние героев, и на основе этого давать некоторым кадрам из диафильма соответствующие названия: "Нежданная встреча", "Отчаяние Дюймовочки».	Просмотр диафильма.

4.Этюды на выражение различных эмоций. №125, 103, 90.(Чистякова М.И.)	Развивать правильное понимание детьми эмоционально выразительных движений, учить определять схожесть эмоциональных состояний героев из сказки и эпизодов.	Чтение, вопросы, указания, показ выразительных движений.
5.Игры-драматизации. Темы: " Дюймовочка ухаживает за ласточкой". "В стране маленьких эльфов".	Учить драматизировать отдельные эпизоды, разговаривать за героев из сказки, иногда самостоятельно или при помощи взрослого учить разыгрывать ситуации, не описанные в художественном произведении, в процессе игры переключаться на темы, затрагивающие жизнь	Вопросы, художественное слово, повторное чтение некоторых эпизодов.

	группы.	
6.Беседа "Знакомство с "барометром" настроения".	Познакомить детей с данным пособием, объяснить, для чего используется данная ширма, как ей пользоваться, определиться с детьми в выборе индивидуальных меточек, обозначить инициалы.	Показ, объяснение, рассматривание.

7.Этюды на выражение различных эмоций. №125, 103, 90. (Чистякова М.И.)	Развивать правильное понимание детьми эмоционально выразительных движений, учить определять схожесть эмоциональных состояний героев из сказки и эпизодов.	Чтение, вопросы, указания, показ выразительных движений.
--	---	--

8.Игры-драматизации. Темы: " Дюймовочка ухаживает за ласточкой". "В стране маленьких эльфов".	Учить драматизировать отдельные эпизоды, разговаривать за героев из сказки, иногда самостоятельно или при помощи взрослого учить разыгрывать ситуации, не описанные в художественном произведении, в процессе игры переключаться на темы, затрагивающие жизнь группы.	Вопросы, художественное слово, повторное чтение некоторых эпизодов.
--	---	---

9.Беседа "Знакомство с "барометром" настроения".	Познакомить детей с данным пособием, объяснить, для чего используется данная ширма, как ей	Показ, объяснение, рассматривание.
--	--	------------------------------------



	пользоваться, определиться с детьми в выборе индивидуальных меточек, обозначить инициалы.	
--	---	--

**ноябрь**

Мероприятия	Задачи	Материалы, методы и приемы
1. Чтение произведения Л.Н. Толстого "Лев и собачка".	Познакомить с произведением "Лев и собачка", после чтения побеседовать о содержании рассказа, вспомнить пословицы о дружбе.	Чтение, вопросы, пословицы.
2. Беседа по произведению "Лев и собачка". "Старый друг лучше новых двух".	Помочь детям понять идею произведения, уделить внимание на развитие чувств таких, как сочувствие, сопереживание, разобрать понятие – настоящий друг, развивать речь детей.	Вопросы, художественное слово, приход персонажей, пословицы.
3. Рассматривание иллюстраций: 1. Лев знакомится с собачкой. 2. Собачка умирает.	Обратить внимание на эмоциональное состояние зверей, рассмотреть иллюстрации к эпизодам, учить определять настроение зверей на иллюстрациях, закреплять навык работы с пиктограммами.	Рассматривание иллюстраций, вопросы, использование карточек с пиктограммами.
4. Этюды на выражение эмоций. №136, 119, 97. (Чистякова М.И.)	Развивать правильное понимание детьми эмоционально-выразительных движений, развивать навык перевоплощения в героев из произведения для свободного развития	Чтение, вопросы, указания, показ выразительных движений.

	игр-драматизаций.	
--	-------------------	--

<p>5.Игры-драматизации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лев знакомится с собачкой.</li> <li>2. Собачка заболела.</li> <li>3. Выздоровление друга.</li> </ol>	<p>Развивать навык самостоятельно разыграть небольшие эпизоды из произведений, отражая при этом эмоциональное состояние героев, через беседу с персонажами затронуть тему: "Кого из детей группы можно назвать настоящим другом. Почему?"</p>	<p>Повторное чтение некоторых эпизодов, вопросы, обыгрывание эпизодов.</p>
<p>6.Игра-драматизация "Покажи какое настроение" (по эпизодам сказки "Лев и собачка").</p>	<p>Закрепить навык определять настроение персонажей, показывать мимикой и жестами эмоциональное состояние героев.</p>	<p>Чтение, вопросы, указания, показ выразительных движений.</p>

### Декабрь

Мероприятия	Задачи	Материал, методы и приемы
<p>1.Беседа о писателе С.Я. Маршаке.</p>	<p>Познакомить детей с творчеством С.Я. Маршака, вспомнить произведения знакомые детям, закреплять узнавание повтора на портретах.</p>	<p>Рассказ воспитателя о писателе, рассматривание иллюстраций, вопросы, загадки.</p>
<p>2.Чтение произведения С.Я. Маршака "Двенадцать месяцев".</p>	<p>Познакомить детей с содержанием произведения.</p>	<p>Выразительное чтение сказки.</p>
<p>3.Беседа по произведению "Двенадцать месяцев", "Волшебный колокольчик".</p>	<p>Совершенствовать диалогические и монологические формы речи, обращать внимание на эмоциональные переживания героев уметь самостоятельно характеризовать поступки героев, находить смысловое</p>	<p>Чтение, загадки, внесение сказочных персонажей, вопросы, пословицы.</p>

	значение сказки, определять его пословицей.	
4. Оформление уголка по сказке "Двенадцать месяцев".	Создать в группе условия развития игр-драматизаций, для эмоционального развития детей.	К оформлению привлечь детей, вопросы, указания.
5. Рассматривание иллюстрации "Скупая женщина с дочкой и падчерицей".	Через рассматривание иллюстраций развивать умение определять настроение героев, учить обосновывать свое мнение, воспитывать чувства сопереживания, желание помочь чужому горю.	Рассматривание, иллюстрации, вопросы

6. На прогулке провести игру "Какое настроение у Петрушки".	Продолжать формировать навык определять настроение по описанным ситуациям, учить показывать настроение мимикой и выразительными движениями.	Объяснения, вопросы, показ.
7. Этюды на выражение эмоций. №85, 117, 131. (Чистякова М.И.)	Развивать правильное понимание детьми эмоционально-выразительных движений, учить понимать схожесть эмоциональных состояний героев из сказки и из этюдов.	Чтение, беседа, вопросы, указания, показ.
8. Игры-драматизации. "Встреча мачехиной дочки с месяцами". (месяцы одарили девочку и отправили домой).	Учить перевоплощаться в героев из сказки, подражать их эмоциональному состоянию, через беседу с персонажами затронуть тему, волнующую всех детей: "Человека	Обыгрывание, вопросы, беседа с персонажами, повторное чтение некоторых эпизодов.

	провожают по уму, а встречают по одежке".	
--	---	--

9. Чтение произведения С.Я. Маршака "Рассказ о неизвестном герое".	Познакомить детей с содержанием произведения, побеседовать по содержанию рассказа.	Выразительное чтение, вопросы
10. Рассматривание иллюстраций о профессии пожарника.	Через рассматривание иллюстраций показать, как люди мужественно переносят трудности своей работы, не боясь опасности, спасают людей	Рассматривание иллюстраций, вопросы.

### Январь

Мероприятия	Задачи	Материалы, методы и приемы
1. Этюды на выражение эмоций. № 98, 134, 152. (Чистякова М.И.)	Развивать правильное понимание детьми эмоционально-выразительных движений, развивать навык перевоплощения для лучшего развития игр-драматизаций.	Чтение, вопросы, показ выразительных движений.
2. Игры-драматизации. (сюжет для игр выбирают сами дети).	Учить изображать эмоциональное состояние героев, через игру-драматизацию воспитывать у детей чувства сопереживания чужому горю.	Вопросы, контроль восприятия за развитием сюжета.

3. Чтение произведения Б.И. Бажова "Серебряное копытце".	Познакомить детей с содержанием художественного произведения, побеседовать по содержанию, обратить внимание на роль кошки в развитии сюжета.	Выразительное чтение, вопросы.
4. Беседа по произведению "Конкурс сказочных эрудитов".	Учить передавать свое отношение к содержанию, поступкам героев. Обратить	Стихи, загадки, введение персонажей, организация конкурса, пословицы, награждение победителей.

	внимание на отношения между героями, совершенствование умения обыгрывать отдельные эпизоды на выражение разных эмоциональных состояний.	
5.Оформление уголка по сказке.	Создавать в группе условия для эмоционального развития детей, для развития игр-драматизаций.	Привлечь к оформлению детей, вопросы, предложения.
6.Рассматривание иллюстраций по произведению.	Обратить внимание на эмоциональное состояние героев: что с ними происходит, почему они плачут, через рассматривание иллюстраций учить определять настроение героев, обосновывать свое мнение.	Рассматривание иллюстраций, вопросы.

### Февраль

Мероприятия	Задачи	Материалы, методы и приемы
1.Этюды на выражение эмоций. №155, 124, 107, 97 (Чистякова М.И.)	Развивать правильное понимание детьми эмоционально-выразительных движений, учить определять эмоциональное состояние героев при обыгрывании эпизодов.	Чтение, вопросы, показ выразительных движений.
2.Игры-драматизации. (предложить побеседовать с любимым героем из сказки).	Совершенствовать навык обыгрывания понравившихся эпизодов, через беседу с любимыми героями затронуть проблемы, касающиеся всей группы (стараться внимательнее, добрее относиться к детям, у	Обыгрывание эпизодов, беседа с персонажами, внесение волшебного сундучка (пальчиковый театр).

	которых нет папы).	
3.Беседа "Как исправить плохое настроение у друзей".	Развивать навык у детей узнавать по мимике лица настроение своих друзей, стараться помочь в трудную минуту, развеселить, утешить.	Вопросы, барометр настроения.

### Март

Мероприятия	Задачи	Материалы, методы и приемы
1.Чтение произведения "Кукушка" ненецкая сказка.	Познакомить детей с содержанием сказки, объяснить непонятные слова: чум, малица.	Выразительное чтение, объяснение.
2.Беседа по произведению "Кукушка" с использованием эмпатических пиктограмм.	Работать с детьми над умением определять эмоциональное состояние героев из сказки, самостоятельно анализировать ситуации, воспитывать чувство сопереживания, развивать навык работы с пиктограммами.	Вопросы, игровой прием "Волшебное письмо", карточки с пиктограммами, загадки, пословицы.
3.Словесное упражнение" Скажи ласково о маме".	Воспитать сочувствие, заботливое отношение к матери, развивать словарный запас детей: любимая, заботливая, ласковая, внимательная.	Вопросы
4.Рассматривание иллюстраций по произведению "Кукушка" ненецкая сказка.	Учить определять эмоциональное состояние героев на картинках, высказывать свое отношение к происходящему, ориентироваться по рисункам в содержании сказки.	Иллюстрации к произведению, загадки, вопросы.

<p>5.Этюды на выражение эмоций. №141, 136 (Чистякова М.И.)</p>	<p>Развивать правильное понимание детьми эмоционально выразительных движений рук и адекватного использования жеста.</p>	<p>Вопросы, указания, чтение, показ выразительных движений, объяснение.</p>
<p>6.Игры-драматизации по сказке "Кукушка". Предлагаемые ситуации: "Как помочь маме". "Дети ухаживают за больной матерью".</p>	<p>Учить детей драматизировать отдельные небольшие эпизоды из сказки, через игру и общение с персонажами воспитывать нравственные чувства у детей, учить дополнять игру новыми ситуациями, не описанными в сказке, помочь в развитии сюжета.</p>	<p>Вопросы, повторное чтение некоторых эпизодов, введение новых персонажей в игру, атрибуты для игр-драматизаций.</p>

### Апрель

Мероприятия	Задачи	Материалы, методы и приемы
<p>1.Чтение произведения В. Жилинской «Про снежинку, которая не таяла».</p>	<p>Познакомить детей с содержанием сказки, определить общую идею произведения.</p>	<p>Выразительное чтение, вопросы.</p>
<p>2.Беседа по произведению " Про снежинку, которая не таяла",</p>	<p>Через идею произведения, воспитывать такие чувства, как сочувствие, сопереживание, желание помочь своим друзьям, воспитывать уважение к старшим, чувство ответственности за свои поступки, учить понимать настроение героев.</p>	<p>Использование пиктограмм, вопросы, чтение эпизодов.</p>

3.Рассматривание иллюстраций по произведению.	Обратить особое внимание на эмоциональное состояние героев, что с ними происходит, ориентироваться на содержание сказки.	Рассматривание иллюстраций, вопросы, художественное слово.
4.Этюды на выражение эмоций. №113, 107, 97 (Чистякова М.И.)	Развивать правильное понимание детьми эмоционально-выразительных движений, развивать навык перевоплощения в героев.	Чтение, вопросы, указания, показ выразительных движений.

### Май

Мероприятия	Задачи	Материалы, методы и приемы
1.Игра "Разное настроение".	Тренировать умение распознавать эмоциональное состояние людей, животных птиц.	Вопросы, указания.
2.Проводилось обследование детей (аналогичное как в начале года).	Выявить, как дети понимают эмоциональное состояние, изображенных на картинках людей, изучение эмоционального оттенка детей на состояние неблагополучия сверстника.	Вопросы, объяснения, карточки с эмоциональным оттенком, дидактическое пособие "Сложим картинку" (в усложненных вариантах указания).
3.Совместное мероприятие родителей с детьми «Важней всего погода в доме»	Создать атмосферу взаимопонимания и комфорта при общении детей и родителей, закреплять навык адекватного выражения своих эмоций.	Рисунки, стихи, иллюстрации, пословицы и поговорки.
4.Изготовление к выпускному празднику подарков малышам.	Воспитывать чувства ответственности за свои поступки, желание сделать	Показ, объяснение, художественное слово.



	приятное своим маленьким друзьям, которые остаются в детском саду.	
--	--	--

### ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

#### « Беседа о настроении » в старшей группе детского сада

**Программные задачи :** Дать детям понятие о настроении, которое бывает хорошее или плохое, учить замечать, какое настроение у друзей , воспитывать чувства сопереживания и сочувствия, познакомить с понятием «пиктограмма».

**Материалы и оборудование :** сюжетные картинки , пиктограммы с изображением эмоций.

#### **Ход беседы:**

Воспитатель :

- Если ветер крыши рвет,
- Если град загрохотал, —
- Каждый знает – это вот
- Для прогулок плохо.
  
- Дождь поплакал и прошел,
- Солнце в целом свете.
- Это очень хорошо
- И большим и детям.

Воспитатель предлагает подобрать иллюстрации к данным четверостишьям.

- Почему вы выбрали эту картинку к данному четверостишью?
- Чему радуются дети?
- Какое у них настроение?
- Когда бывает у вас хорошее настроение?
- Какую картинку вы выбрали к следующему четверостишью?
- Какие краски использовал художник, когда рисовал эту картинку?
- Почему грустят дети?
- Какое настроение у детей?
- Почему у людей бывает плохое настроение?

- Послушайте, что случилось однажды с Катей: "Было лето. Мама с Катей идут в детский сад. У Кати хорошее настроение, она идет в красивой юбке в горошек . Навстречу ехал Коля на велосипеде. На тротуаре была большая лужа. Мальчик с шумом промчался мимо. Брызги испачкали Катину юбку. Девочке пришлось вернуться домой и переодеться. В садик она пришла грустная."

- Почему у Тани было хорошее настроение?
- С каким настроением Таня пришла в детский садик, почему?

-Как помочь Тане, как ее развеселить? (Пожалеть, принять в игру, подарить рисунки, посмотреть вместе любимую книжку.) Плохое настроение всегда можно исправить, если отнестись к человеку по-доброму, с вниманием.

-Бывает ли, что кто-то из вас приходит в детский сад с плохим настроением?

-Как относятся ваши друзья к этому?

Предложить поиграть в игру "Какое настроение?"

-Покажите, с каким настроением Таня вышла из дома.

-С каким настроением пришла в детский сад?

-Художники, чтобы быстро отобразить настроение людей, придумали рисовать вот такие смешные рожицы. Они называются пиктограммы.

-На что похожи эти палочки, дуги? (На глаза, нос, рот.)

Рассмотреть подробно положение глаз, рта, где линии похожи на улыбку, где – нет и т.п.

Предложить игру "Назови словом".

Показать пиктограмму.

Определить настроение (радость, грусть, удивление).

### **Беседа по произведению П. Бажова «Серебряное копытце» в старшей группе детского сада.**

**Программные задачи**: углубить имеющиеся представления детей о произведении П.П. Бажова «Серебряное копытце»;

-учить ребят передавать свое отношение к содержанию произведения, к поступкам героев, обратить внимание на отношения между героями (дружба, взаимопонимание, сопереживание);

-продолжать совершенствовать умение обыгрывать отдельные эпизоды на выражение эмоций сочувствия, сопереживания;

-активизировать диалогическую и монологическую форму речи;

-воспитывать заинтересованность в диалоге с товарищами (дети 5–6 лет в правильно организованной беседе не просто высказываются по очереди, а с интересом вслушиваются в то, что говорят другие);

-воспитывает уважение к собеседнику и его мнению.

**Материалы и оборудование**: игрушка кошки, разноцветные фишки, сундук, кукла, пальчиковый театр.

#### **Ход беседы**

Воспитатель:

-На лавочке у печки девчонка сидит,

А рядом с нею кошка бурая лежит.

Гладит кошку девочка, а сама-то плачет,

Ну, а кошка ей в ответ жалобно мурлычет.

-Ребята, вы узнали из какой сказки эти герои? Как их зовут?

-Кого еще из героев этой сказки вы вспомнили?

-К нам из сказки пришел один гость, но прежде чем он появиться, вы должны отгадать загадку:

- "Добрых я не обижаю,

Ну а вредных – поцапаю.

С девочкою я дружу,  
Человеческим голосом говорю"  
(Появляется игрушка-кошка)

-Вы угадали, я – кошка Муренка, пришла к вам в гости.

- Вы читали мою сказку "Серебряное копытце"? Понравилась вам сказка? Я сейчас проверю, как вы знаете мою сказку! Я буду задавать вам вопросы, а вы будьте внимательны, отвечайте. Кто больше наберет фишек, тому и присвоим титул "Знаток сказок". Готовы?

-Какой добрый поступок совершил Кокованя?

-Почему Даренка с первой встречи поллюбила Кокованю?

-Почему кошка любила именно Даренку, ведь в доме было много других детей?

-Как изменилась Муренка, живя у Коковани? Почему?

-Докажите, что Кокованя и девочка любили друг друга, сочувствовали и сопереживали друг за друга.

-Как Серебряное Копытце нашел дорогу к балагану Коковани? Почему кошка привела его к домику?

-Почему вместе с козликком исчезла и кошка?

-Если бы кошка могла превратиться в человека, кем бы она стала?

-Молодцы! На все вопросы правильно ответили. За это у меня подарочек для вас есть – волшебный сундучок. В нем все герои сказки, только разговаривать не умеют, но если вы наденете их на пальчик, то сможете разговаривать их голосами! Давайте перенесемся в сказку и посмотрим, куда нас пригласит волшебная книга.

-Какое настроение у девочки?

-Почему вы так решили?

-Давайте попробуем ее развеселить.

-Придумайте, о чем бы могла разговаривать кошка с девочкой, чтобы скоротать время в ожидании бабушки. Детям дается пальчиковый театр. Проводится диалог-драматизация.

-Молодцы! Развеселили девочку. Дети, когда у вас в группе появились ребята с плохим настроением, как вы поступаете?

-Почему Кокованя взял девочку к себе? (У нее не было родителей.)

-Не кому было девочку пожалеть, давайте представим, что мы с вами мамы и папы маленькой девочки, давайте покачаем ее, пожалеем, скажем ласковые слова.

Проводится игра на выражение сочувствия "Пожалеем куклу" (кукла передается по очереди всем детям, они поют колыбельную, качают, жалеют, успокаивают).

-Вы отнеслись к девочке по-доброму, и ей от вашего тепла стало тепло и уютно.

-Какие пословицы о добре и зле вы знаете?

-В конце беседы проводится подсчет фишек у детей, присвоения звания "Сказочный эрудит".

## Беседа в подготовительной группе детского сада по сказке С. Маршака "Двенадцать месяцев"

### Программные задачи:

- совершенствовать диалогические и монологические формы речи;
- закреплять умение отвечать на вопросы;
- воспитывать культуру речевого общения;
- самостоятельно характеризовать поступки героев, находить доброе и злое;
- эмоционально откликаться на происходящие события;
- уметь находить смысловое значение сказки, определять его пословицей;

Материалы и оборудование: колокольчик, кукла в зимней одежде, корзинка с подснежниками.

### Ход беседы:

Дети сидят полукругом вокруг воспитателя, звучит плавная музыка, воспитатель читает: "Знаете ли вы, сколько месяцев в году? А как их зовут? (Дети говорят друг за другом.) Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу еще не было так, чтобы февраль пришел раньше, чем уйдет январь, а май обогнал бы апрель. Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются..."

-Ребята, в какой сказке встретились все месяцы сразу, а зимой пришла весна?

-Я вам принесла сегодня колокольчик, он не простой, а волшебный. Колокольчик своим волшебным звоном принесет нас в сказку и поможет нам разобраться. где добро, а где зло.

-Волшебный колокольчик,

Три раза позвони,

В сказку "Двенадцать месяцев"

Нас принеси.

На столе сидит кукла, одетая по-зимнему, в руках – корзинка с подснежниками.

-Кто же первым встречает нас в сказке? (Падчерица.)

-Здравствуйте, ребята, вы в гости к сказке пришли? Я хозяйка этой сказки. Приглашаю вас к себе на огонек! Но прежде, вы должны ответить на мои вопросы.

-Назовите всех героев из сказки.

-Почему мачеха послала падчерицу за подснежниками?

-Чем понравились вам братья месяцы?

-Почему все месяцы были добры к девочке?

-Молодцы, ребята, заходите в сказку. А мне пора, у меня впереди еще долгий путь.

-Ребята, что же нам делать? (Воспитатель)

Звенит колокольчик.

-Путешествуйте по сказке

Вместе в волшебной книгой.

Каждая страничка вам подскажет,

Как разобраться в сказке этой.

Выставляются картинки по сказке.

-А вот и падчерица, она уже принесла подснежники домой.

-Как же встретили девочку мачеха и сестрица? (Стали упрекать девочку, что не попросила она у месяцев сладких овощей и фруктов.) Предложить детям показать, как мачеха и дочка бранили девочку, как она стояла, виновато опустив голову.

-За что мы осуждаем этих героев?

-Как бы вы встретили падчерицу? Появляется кукла, тепло одетая, с пустой корзинкой.

-Что вы тут рассуждаете: правильно – неправильно, хочу сладких фруктов и все!!!

-Ты кто такая?

-Я сестрица из сказки! А вы кто? Пришли здесь, расселись!

-Мы с ребятами в гости к сказке пришли.

-В гости? Ну тогда давайте мне подарки, да побольше, а то я вас выгоню!

Дети и воспитатель напуганы, растеряны. Звенит колокольчик.

-Злую сестрицу из сказки вон!

-На книжную страницу исчезни!

-Дзон, дзон, дзон!

Кукла убирается, показывается картинка "Сестрица идет в лес".

-Спасибо тебе, волшебный колокольчик, ты спас нас от этой вредной девчонки. Разве можно так кричать и грубить? Как разговаривают со своими друзьями?

-Давайте вспомним, как вела себя сестрица у месяцев?

-Как отблагодарили месяцы сестрицу?

-Почему месяцы так поступили с девочкой? (Она была жадная, жестокая, грубая.)

-На кого из героев этой сказки вы хотели бы быть похожими, почему?

-За кого вы переживали, волновались? Кому вам хотелось помочь?

-Ребята, я вам прочитаю три пословицы, а вы постарайтесь выбрать те, которые отражают смысл и идею сказки.

1.Смелое сердце не унывает и в печали.

2.Каждый сверчок знай свой шесток.

3.Доброму добро и будет, а худому – худо.

-Ох, и задержались мы с вами в сказке. Колокольчик помоги нам вернуться домой!

-Волшебный колокольчик,

Три раза позвони,

Нас скорей с ребятами

В группу ты верни.

— Вот мы и побывали с вами в сказке, а волшебный колокольчик помог нам разобраться, где добро, а где зло.

### **Беседа С. Маршака "Рассказ о неизвестном герое" в старшей группе детского сада.**

**Программные задачи:** Воспитывать новое эмоциональное отношение к окружающим людям, воспитывать чувства долга, желание помочь чужому горю, совершенствовать диалогическую и монологическую речь, через восприятие художественного произведения влиять на формирование личности ребенка.

**Материалы и оборудование:** макет горящего дома , кукла.

**Ход беседы.**

-Ребята! Когда я скажу слово "огонь", что вы представляете? (Огонь в газовой плите, пожар и т.д.)

-Миг, и рассыпались

Медные каски.

Лестницы выросли

Быстро, как в сказке.

Люди в брезенте

Один за другим

Лезут по лестницам

В пламя и дым.

-Как вы думаете, что же могло произойти?

-Кто такие "люди в брезенте"?

-Расскажите, что вы знаете о пожарниках?

-Какой рассказ мы читали?

-Кто же, откуда

И что он за птица –

Парень, которого ищет столица?

Что натворил он и в чем виноват?

-Почему все ищут молодого парня лет двадцати?

-Почему же он проехал мимо горящего дома?

-О ком эти строчки:

"Рыжий от ржавчины

Весь в синяках"

-Можно ли назвать парня мужественным и отважным?

-Что могло бы случиться, если бы все стояли и ждали пожарных?

-Как вы думаете, найдут ли пожарные и милиция этого парня? Почему?

-Расскажите, какое настроение у мамы, которая ищет свою дочь в горящем доме? (Она взволнована, плачет, на ее лице страх.)

Предложить детям драматизацию-миниатюру.

-Пламя сменяется

Чадом упорным,

Гонит насос водяную струю,

Женщина, плача, подходит к пожарным:

"Девочку, дочку спасите мою".

Добиваться эмоциональной передачи образа.

-Расскажите, какое настроение у мамы, когда она увидела свою дочь живой. (Она плачет от радости, обнимает дочку.)

Предложить детям показать этот эпизод (использовать куклу).

Выставляется макет горящего дома, из окна горящего дома кричит девочка стоявшим внизу людям.

-Люди в тревоге

Под крышу смотрят:

Там из окошка

Сквозь огненный дым

Руки ребенок протягивает к ним.

(Передать голосом страх девочки, она просит о помощи, ее голос дрожит, она плачет).

Какое чувство вы испытываете к девочке? (Жалость, сочувствие, желание помочь.)

-Представьте, что у вас оказалась волшебная палочка, которая исполнит только одно ваше желание. Что бы вы загадали?

-Молодцы! Вы очень добрые и внимательные дети, умеете замечать несчастье других, стараетесь помочь людям.

-Какие пословицы о добре вы вспомните?

-Хорошо все, что хорошо кончается. Девочка спасена, пожар потушен. Мама радостно обнимает свою дочку. Давайте и мы порадуемся вместе с ними.

Предложить детям потанцевать под веселую музыку.

-Весело мы с вами поплясали?

-Какое у вас настроение? (Радостное.)

Давайте пожелаем друг другу здоровья и хорошего настроения. (Дети говорят друг другу добрые слова.)

**Беседа по ненецкой сказке в подготовительной группе  
детского сада "Кукушка"  
(с использованием эмпатических пиктограмм)**

**Программные задачи:** Продолжать учить ребят эмоционально выражать свое отношение к разным эпизодам по произведению, учить рассуждать и самостоятельно анализировать ситуации, высказывая и обосновывая свое мнение, воспитывать чувство сопереживания, желание помочь чужому горю, развивать умение работать с эмоциональными шаблонами.

**Материалы и оборудование:** набор пиктограмм, состоящий из 5 карточек.

**Ход беседы:**

-Ребята, какую сказку мы с вами прочитали?

-Почему сказка называется "Кукушка"? (Это птица, которая не растит своих птенцов, а подбрасывает в чужие гнезда, так и мама "кукушка" бросила своих детей.)

-Почему мать бросила своих детей? (Дети не помогали ей, не замечали ее болезни.)  
Воспитатель читает эпизод "Беззаботные дети".

-Как можно назвать таких детей? (Ленивые, жестокие, бесчувственные.)

-Какими словами можно рассказать о матери? (Трудолюбивая, внимательная, заботливая.)

-Проводится игра-драматизация "Скажи ласково о маме".

Воспитатель читает эпизод "Больная мать".

-Почему заболела мать?

-Как отнеслись дети к больной матери?

-Что чувствовала больная мать, оставшись одна дома? (Боль, страх, обиду.)

-Когда дети заметили, что мать превращается в птицу? (Когда захотели есть и вошли в чум.)

-Почему вам жалко детей? (Они напуганы, бегут за матерью, просят у нее прощения, детям без мамы всегда плохо).

Выучить с детьми пословицы:

"Нет милее дружка, чем родная матушка",

"Кто добро делает, добро и ожидает, а кто зло делает, зло и ожидает".

Объяснить смысл этих пословиц.

-Ребята, в детский сад пришло очень странное письмо, в нем загадки.

Эти рожицы странные

Вам расскажут без слов, Какие чувства есть разные:

Гнев, обида, сочувствие,

Радость и злость.

-Вот рот в улыбке,

И глаза сверкают.

Как это чувство называют? (*Радость*)

-Глаза открыты широко,  
И брови вверх полезли,  
А ротик словно колесо.

Что это? (*Удивление*)

-Что здесь случилось?  
Почему волнуемся мы с вами?  
Помочь нам хочется ему.

**Отчаялся?!**

-Забудь про все, повеселись ты с нами!

Вот брови вниз сошлись,  
И рот сомкнулся крепко,  
Того гляди поднимет кулаки.

Ему подскажем мы:

"Смени-ка *гнев* на радость,

И будешь счастлив, весел ты!"

-Смотрите-ка сейчас заплачет,  
Того гляди слезу прольет.

Не надо сильно *огорчаться*,  
Ведь все пройдет!

У каждого ребенка набор пиктограмм, состоящий из 5 карточек. Предлагаю детям поиграть в игру "Узнай, какое настроение! Подбор карточек к различным эпизодам из сказки.

**Беседа по рассказу в старшей группе детского сада  
Л.Н. Толстого "Лев и собачка".  
"Старый друг лучше новых двух".**

**Программные задачи:** помочь детям понять идею произведения, развивать умение самостоятельно оценивать поступки героев, уделять особое внимание развитию чувств ребенка : сочувствие, сопереживание, продолжать работать над миниатюрами-драматизациями, дать понятие « настоящий друг», совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Развивать внутреннюю деятельность детей во время восприятия художественного произведения, в которой участвуют: внимание, мышление, память, эмоции, воля.

**Материалы и оборудование:** иллюстрации к произведению, маски животных

**Ход беседы.**

Чтение произведения:

- Ребята, какое чувство возникает у вас после прослушивания этого рассказа?  
(Переживание, восхищение дружкой этих зверей, жалко собачку и льва, хотелось бы, чтобы эти звери остались живыми и дружили.)

- Как собачка попала в клетку ко льву?

- Почему лев сразу не набросился на собачку и не съел ее, как было раньше? (Собачка была добрая, ласковая, она не стала рычать на льва, стала играть с ним.)

Рассматривание иллюстраций.

- Какое настроение было у льва и собачки, когда они познакомились? (Радостное, веселое, к собачки немного испуганное.)



- Как лев ответил на дружелюбность собачки? (Лев отдал собачке мясо, они спали вместе в одной клетке, лев играл с собачкой.)
- Почему лев не отпустил собачку, когда за ней пришел хозяин? (Лев и собачка подружились, они делились едой, грели друг друга холодными ночами, все дни проводили вместе.)
- Как лев переживал смерть собачки? (Он не хотел верить, что она умерла, лев хотел, чтобы собачка снова встала и поиграла с ним.)

Рассматривание иллюстраций.

- Какими словами можно охарактеризовать настроение льва в этот момент? (Гнев, обида, злость, печаль, льва жалко.)
- Почему лев разорвал другую живую собачку? (Он не смог забыть своего друга, вспоминал, как им было хорошо вместе.)
- Что бы вам хотелось изменить в этом рассказе и почему? (В зверинец пускать бесплатно, чтобы собачка и лев были живыми, чтобы их выпустили на волю.)
- Все вы так сильно переживали за героев этого рассказа и очень не хочется расставаться с этими героями. Я хочу подарить вам маски, чтобы вы могли играть и разговаривать за этих зверюшек.

"Знакомство льва и собачки".

"Собачка выздоравливает".

Работать над эмоциональной передачей образов.

- Давайте представим, что лев и собачка превратятся в живых людей. Какие положительные, нужные качества вы могли бы взять для себя. (Верная дружба, умение постоять за своего друга, умение делиться и во всем помогать своему другу.)
- Ребята, а у вас в группе есть настоящие друзья? (Охарактеризовать, объяснить, почему так считаете.)

Определить пословицей идею произведения.

"Старый друг лучше новых двух".

"Добро сделаешь, добро и ожидаешь".

"Друга верного ищи, а найдешь – береги".

"Друг дороже денег".

- Ребята, сегодня мы еще раз поговорим о добре, о сочувствии к другим людям. Давайте не забывать об этом никогда и стараться творить только добро, чтобы в мирном голубом небе всегда светило яркое голубое солнце. И в конце нашей беседы давайте пожелаем своим друзьям и близким, нашим гостям и всем людям на земле здоровья, счастья и добра:

"Давайте людям помогать

Каждую минуту,

Давайте слезы вытирать,

Когда кому-то худо.

Творить добро всегда приятно

И хочет крикнуть детвора:

"Желаем всем людям на планете

Здоровья, счастья и добра!"

## **Игра – драматизация в подготовительной к школе группе детского сада по сказке "Кукушка"**

**Программные задачи** : учить детей драматизировать отдельные небольшие эпизоды из сказки через игру и общение с персонажами, воспитывать нравственные чувства .

**Материалы и оборудование:** декорации к сказке

1. Проигрывание отдельных сюжетных эпизодов по сказке.

1.1. **"Беззаботные дети"**.

Выполняемые действия: дети бегали, играли с утра до вечера, мать убирает, сушит одежду, ловит рыбу. Работать над передачей эмоциональных переживаний: детям радостно, весело, матери тяжело, она больна, очень устала.

1.2. **"Тяжело заболела мать"**.

Выполняемые действия: мать лежит больная, просит детей принести воды, дети беззаботно бегают, не обращают внимания на больную мать. Диалог братьев и матери по ролям. Добиваться эмоциональности в игре.

1.3. **"Улетает мать-птица"**.

Выполняемые действия: дети бегут за матерью, зовут ее, ковшик с водой ей протягивают. Обратит внимание на передачу эмоционального состояния брошенных детей (отчаяние, страх, безысходность). Сравнить с эмоциональным оттенком эпизода "Беззаботные дети".

Проигрывание придуманных эпизодов.

**"Как могло бы быть"**.

Побеседовать с детьми о том, как можно было бы спасти женщину от болезни. Как бы вам хотелось сочинить эту сказку, чтобы у нее был счастливый конец?

2.1. Проигрывание предложенного эпизода **"Дети помогают маме"**.

Выполняемые действия: дети вместе с матерью убирают в чуме, помогают принести воды, сушат одежду, старшие братья ловят рыбу, потом все вместе идут гулять, младшие братья с матерью играют в снежки, старшие катаются на санках, лыжах.

После проигрывания этого эпизода предложить вспомнить пословицы: "Сделал дело, гуляй смело", "Кто добро делает, тот добро и ожидает".

2.2. Проигрывание предложенного эпизода **"Дети ухаживают за больной матерью"**.

Выполняемые действия: мать лежит в постели, она больна, дети подают матери еду, горячий чай, заботливо укрывают одеялом, разжигают огонь в чуме, мать благодарна детям, она быстро восстанавливает силы, выздоравливает, все вместе дети и мать идут гулять.

Работа на эмоциями: жалость, сочувствие, горе – мать болеет, радость – выздоровление матери, удовольствие от семейной прогулки.

Выучить пословицу: "Добро сделавши – не бойся".

## Список литературы

1. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследования феномена // Вопросы психологии. 2006. № 3. С. 78-86.
  2. Джон Готтман Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2015 г.
  3. Л.Н.Толстой Птичка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.detiam.com/>
  4. Белкина В.Н. Детская психология. Ярославль, 1994г.
  5. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. М.; Воронеж, 1995
  6. Бреслов Г.М. Психология эмоций. – М. 2004г.
  7. Вайнер М.Э. Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников. Учебно – методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России .2006г.
  8. Иванова Г. П. Театр настроений. – Издательство «Скрипторий», 2006г.
  9. Князева О.Л. – «Я–ТЫ –МЫ». Программа социально – эмоционального развития дошкольников. – М.: Мозаика – Синтез, 2003г.
  10. Концепция дошкольного воспитания//Дошкольное воспитание. - М: Просвещение, 1989г № 5. - с. 10-23.
  11. Коротаева Е. Условия создания эмоционально – развивающей среды дошкольного учреждения // Детский сад от А до Я. №1. 2007г.
  12. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. Академия Развития, 1986г.
  13. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста/ под ред. А В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М. 1986г.
  14. Стрелкова Л. П. Влияние художественной литературы на эмоции ребёнка. Пособие для воспитателей детского сада. – М. Просвещение
  15. Чистякова М. И. Психогимнастика. Просвещение, 1992г.
- Эмоциональное развитие дошкольника/ Под. Ред. Кошелевой А. Д - М.; Просвещение, 1985г.